**Пояснительная записка**

Исходными документами для составления рабочей программы в 3 классе являются:

Рабочая программа по ***искусству (музыка)*** составлены на основе:

* - Закона Российской Федерации «Об образовании» (в действующей редакции);
* - Типового положения об общеобразовательном учреждении (утверждено постановлением Правительства Российской Федерации от 19 марта 2001 г. № 196);
* - Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373, зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г., регистрационный номер 17785);
* - приказа Минобрнауки России от 26 ноября 2010 года № 1241 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373» (зарегистрирован в Минюсте России 4 февраля 2011 г., регистрационный номер 19707);
* - приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.09.2011 №2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года №з73»;
* - приказа МО и Н РТ от 9 июля 2012 года №4154/12, «Об утверждении базисного учебных планов для общеобразовательных учреждений Республики Татарстан, реализующих программы начального общего и основного общего образования»,
* - методического письма МО и Н РТ от 23.06.2012. №7699/12 «Об учебных планах для 1-11 классов школ Республики Татарстан, реализующих основные образовательные программы начального общего образования и основного общего образования в соответствии с ФГОС»
* - приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 января 2012 года №69 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего среднего (полного) общего образования»;
* - приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 февраля 2.012 года № 74 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
* - методических рекомендаций для 1 классов письмо МО РФ от 21.03.2003 №03-51-57ин/13-03
* - федеральных перечней учебников, рекомендованных и допущенных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию;
* - СанПиН 2.4.2.2821–10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированным в Минюсте России 3 марта 2011 г., регистрационный номер 19993);
* - Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов «Санитарно- эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования СанПиН 2.4.4.1251-03» (утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3 апреля 2003 г. № 27, зарегистрированным в Минюсте России 27 мая 2003 г., регистрационный номер 4594);
* - примерных основных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования;
* - Закона Республики Татарстан «Об образовании» (в действующей редакции);
* - образовательной программы муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Высокогорская средняя общеобразовательная школа №3 Высокогорского муниципального района Республики Татарстан»
* Программа по музыке. Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008. – (Современное образование)
* Программа разработана на основе примерной программы по музыке Федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования

( приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.), авторской программы по музыке Г. П. Сергеевой, Е, Д, Критской, Т.С. Шмагиной «Просвещение», 2009г.

# Рабочая учебная программа по музыке для 1- 4-го класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2011 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2009.

Данная рабочая программа рассчитана на 35 часов, авторское поурочное планирование используется без изменений.

***Цель*** музыкального образования и воспитания в начальной школе – формирование музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.

***Задачи*** уроков музыки в 3 классе:

* развитие нравственно-эстетических ориентаций учащихся в процессе восприятия и исполнения музыкальных произведений – фольклора, музыки религиозной традиции, «золотого фонда» классики, современных сочинений;
* обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка;
* накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства;
* выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
* совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор–исполнитель-слушатель);
* развитие навыков хорового (ансамблевого, сольного) пения – унисон, кантилена, широкое дыхание, легкое, полетное звучание детских голосов, расширение певческого диапазона голоса, элементы двухголосного пения, понимание руки дирижера при исполнении музыки различного характера; выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
* совершенствование умения передавать в выразительных движениях характер музыки (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;
* освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительностив разных видах и формах детского музицирования (музыкально-ритмические движения, игра на простейших инструментах, импровизации и др.);
* развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
* развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебник, рабочая тетрадь, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для 3-го года обучения, поурочное планирование.

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих методов, предложенных авторами программы:

* Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* Метод эмоциональной драматургии;
* Метод создания «композиций»;
* Метод игры;
* Метод художественного контекста.

Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности: восприятия музыки и размышлениях о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях, инструментальном музицировании, разного рода импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), “разыгрывания” и драматизации произведений программного характера, выполнения творческих заданий в учебнике-тетради.

В качестве форм промежуточного и итогового контроля могут использоваться музыкальные викторины на определение музыкальных произведений; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания и музыкальной формы; тестирование, разработанное авторами программы.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

**3 класс**

обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;

накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);

выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;

совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель;

развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения;

освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах детского музицирования;

развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

**Творчески изучая музыкальное искусство,к концу 3 класса обучающиеся должны уметь:**

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;

- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

-продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;

- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.

**Тематическое планирование**

**Музыка 3 класс (35 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол- во час. | Элемент  содержания | Характеристика деятельности учащихся. | Дата | Дата |
| **1 четверть  (9 часов).**  ***Раздел 1:* «Россия – Родина моя» (5ч.)** | | | | | **3А** | **3Б** |
| **1** | **Мелодия  - душа музыки** | 1 | Интонационно-образная природа музыкального искусства.  Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).*Песенность как отличительная черта русской музыки.*  *- «Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский*. | **Знать/понимать:** узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.  **Уметь:** продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки,  понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. |  |  |
| **2** | **Природа и музыка.**  **Звучащие картины.** | 1 | Интонационно-образная природа музыкального искусства.  *- П.Чайковский*  *«Симфония №4»*  *2часть.*  *- «Моя Россия» Г.Струве.* | **Знать/понимать:**выразительность и изобразительность музыкальной интонации,  **Уметь:** продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. |  |  |
| **3** | **«Виват, Россия!»**  **«Наша слава – русская держава».** | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная;  *-*«*Жаворонок» М.Глинка;*  *«Благословляю вас, леса» П.Чайковский, «Романс» Г.Свиридов* | **Знать/понимать:**  названия изученных жанров *(романс), смысл понятий: солист, мелодия, аккомпанемент, лирика.*  **Уметь:**узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов,   продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. |  |  |
| **4** | **Кантата «Александр Невский».** | 1 | Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата.  *- «Александр Невский» С.Прокофьев* | **Знать/понимать:**названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (*кант, кантата)*  **Уметь:**узнавать изученные произведения, называть их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. |  |  |
| **5** | **Опера «Иван Сусанин».** | 1 | Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине.  Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.  *- Сцены из оперы*  *«Иван Сусанин» М.Глинка* | **Знать/понимать:**названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки (*опера*), смысл понятий: *хоровая сцена, певец, солист, ария.*  **Уметь:**продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. |  |  |
| ***Раздел 2:*«День, полный событий» (4 ч.)** | | | | |  |  |
| **6** | **Утро.** | 1 | Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность.  «*Утренняя молитва» П.Чайковский.*  *«Утро» Э.Григ.* | **Знать/понимать:**названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий:*песенность, развитие.*  **Уметь:**эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей. |  |  |
| **7** | **Портрет в музыке.** | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.  *Портрет в музыке.*  *- С.Прокофьев «Петя и волк»;*  *- «Болтунья» С.Прокофьев.*  *б. «Золушка»;*  *«Джульетта – девочка»* | **Знать/понимать:** названия изученных произведений и их авторов;  **Уметь:**продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;  передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении. |  |  |
| **8** | **В детской! Игры и игрушки. На прогулке.** | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке.  *- «С няней» М.Мусоргский;*  *- «С куклой», «Тюильрийский сад» М.Мусоргский.*  *- П.Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла».*  *- «Колыбельная песня» П.Чайковский.* | **Знать/понимать:**названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: *песенность , танцевальность, маршевость, музыкальная живопись.*  **Уметь:**передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. |  |  |
| **9** | **Вечер.**  **Обобщающий урок.** | 1 | *Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся за 1 четверть.* | **Знать/ понимать:**названия изученных произведений и их авторов.  **Уметь:**продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. |  |  |
| **2 четверть: (7 часов).**  ***Раздел 3:*«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)** | | | | |  |  |
| **10** | **Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»** | 1 | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов.*Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*  *- «Ave,Maria» Ф.Шуберт*  *- «Богородице, Дево, радуйся»  С.Рахманинов* | **Знать/ понимать**: *образцы духовной музыки,  религиозные традиции.*  **Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. |  |  |
| **11** | **Древнейшая песнь материнства.** | 1 | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов.*Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*  *Тропарь иконе Владимирской Божией Матери*  *«Мама» В.Гаврилин.*  *«Мама» Ч.А Биксио,*  *(исп. Р.Лоретти).* | **Знать/ понимать**: *образцы духовной музыки,  религиозные традиции.*  **Уметь:**продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении. |  |  |
| **12** | **Вербное воскресенье. Вербочки.** | 1 | Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.  *«Осанна» Э.Ллойд Уэббер – (из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»),*  «*Вербочки» А.Гречанинов, А.Блок.* | **Знать/ понимать**: *образцы духовной музыки,*народные  музыкальные традиции родного края, *религиозные традиции.*  **Уметь:**  продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. |  |  |
| **13** | **Святые  земли Русской (княгиня Ольга и  князь Владимир).** | 1 | Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.  *- Величание князю Владимиру и княгине Ольге.*  *- «Богородице, Дево, радуйся»  С.Рахманинов* | **Знать/ понимать**:смысл понятий: *величание, молитва;*  **Уметь:** продемонстрировать знания о различных видах музыки;  определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. |  |  |
| ***Раздел 4:*«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4ч.)** | | | | |  |  |
| **14** | **«Настрою гусли на старинный лад».  Былина о Садко и Морском царе.** | 1 | Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества.  *- «Былина о Добрыне Никитиче» обр. Римского Корсакова*  *- Песни Садко из оперы*  *Н.Римского-Корсакова.*  *- «Заиграйте, мои гусельки»*  *- «Высота ли, высота»*  *Садко и Морской царь – русская былина* | **Знать/ понимать**: различные виды музыки (*былина),*музыкальные инструменты (*гусли); былинный напев, распевы.*  **Уметь:** проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов  *(гусли);*охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;  определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. |  |  |
| **15** | **Певцы русской старины (Баян. Садко).** | 1 | Музыкальный и поэтический фольклор России.  Народная и профессиональная музыка.  *- Песня Садко с хором*  *Н.Римский Корсаков.*  *- Вторая песня Баяна*  *М.Глинка.* | **Знать/ понимать**: изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, *смысл понятий: певец – сказитель, меццо-сопрано.*  **Уметь:** определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах. |  |  |
| **16** | **Певцы русской старины (Лель).** | 1 | Народная и профессиональная музыка.  *- «Туча со громом сговаривалась» - третья песня Леля из оперы «Снегурочка» - Н.Римский Корсаков.*  *Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 2 четверть.* | **Знать/понимать:**названия изученных произведений и их авторов,  **Уметь:**узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее. |  |  |
| **3 четверть: (10 часов)** | | | | |  |  |
| **17** | **Звучащие картины. «Прощание с Масленицей»**.  **(обобщение).** | 1 | Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды.  Народная и профессиональная музыка.  *- Масленичные песни;*  *- «Проводы зимы» Н.Римский Корсаков из оперы «Снегурочка».* | **Знать/понимать:**названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий:*музыка в народном стиле;* народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);  **Уметь:**продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. |  |  |
| ***Раздел 5:*«В музыкальном театре» (6 ч.)** | | | | |  |  |
| **18** | **Опера «Руслан и Людмила»** | 1 | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса.  *- Опера «Руслан  и Людмила» М.Глинка.* | **Знать/понимать:**названия изучаемых жанров  и форм музыки *(рондо)*, названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий:*контраст, ария, каватина, увертюра.*  **Уметь:** продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах (*баритон, сопрано,* *бас)*; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей. |  |  |
| **19** | **Опера «Орфей и Эвридика»** | 1 | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности.  *- Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюк.* | **Знать/понимать:**названия изучаемых жанров,  смысл понятий *– хор, солист, опера, контраст;*названия изученных произведений и их авторов.  **Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей |  |  |
| **20** | **Опера «Снегурочка».** | 1 | Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*.*  *-Опера «Снегурочка» Н.А.Римский  – Корсаков.* | **Знать/ понимать**: названия изученных жанров и форм музыки; смысл понятий:*ария,* *каватина, тенор,* *зерно-интонация, развитие, трехчастная форма.*  **Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей |  |  |
| **21** | **Океан – море синее.** | 1 | Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.*Вступление к опере «Садко» Н.Римский-Корсаков* | **Знать/понимать:***контрастные образы, балет, развитие.*  **Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей;  исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение). |  |  |
| **22** | **Балет «Спящая красавица».** | 1 | Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*.*  *- Балет «Спящая красавица» П.И.Чайковский* | **Знать/ понимать:**названия изученных жанров и форм музыки,названия изученных произведений и их авторов.  **Уметь:**охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. |  |  |
| **23** | **В современных ритмах.** | 1 | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл.  *-Р.Роджерс «Звуки музыки»*  *- «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбников* | **Знать/ понимать:**смысл понятий: композитор – исполнитель – слушатель*вариационное развитие.*  **Уметь:**передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей, узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов |  |  |
| ***Раздел 6:*«В концертном зале» (6 ч.)** | | | | |  |  |
| **24** | **Музыкальное состязание.** |  | Различные виды музыки: инструментальная.  Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель.  *- «Концерт№1» для фортепиано с оркестром П.Чайковский.*  *-«Веснянка» - укр. н.п.*Музыкальные инструменты. | **Знать/ понимать:**изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  **Уметь:**продемонстрировать знания о музыкальных инструментах (*флейта);*продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. |  |  |
| **25** | **Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.** |  | Музыкальные инструменты.  *Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности.*  - «*Шутка» И.-С.Бах*  *- «Мелодия» П.Чайковский;*  *- «Каприс №24» Н.Паганини*.  *- «Волшебный смычок» - норвежская народная песня* | **Знать/ понимать:**изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; смысл понятий:*скрипач, виртуоз.*  **Уметь**: продемонстрировать знания о музыкальных инструментах (*скрипка);* эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. |  |  |
| **26** | **Музыкальные инструменты (скрипка)** |  | -*Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть.*  *- Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов;*  *- разученные песни.* | **Знать/ понимать:**изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  **Уметь**: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее. |  |  |
| **4 четверть:** **(9 часов).** | | | | |  |  |
| **27** | **Сюита «Пер Гюнт»**  **( обобщение)** |  | Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость.  *Э.Григ* «*Утро», «В пещере горного короля»;*  *«Танец Анитры»;*  *«Смерть Озе»;*  *«Песня Сольвейг.* | **Знать/понимать:**смысл понятий:*вариационное развитие, сюита, тема, контрастные образы.*  **Уметь:** передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей,  - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  - показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения. |  |  |
| **28** | **«Героическая». Призыв к мужеству.            2 часть симфонии.** |  | Симфония.  Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.  *- «Симфония №3» Л.Бетховен*.  *- «Соната №14»;,*  *-  «К.Элизе»* | **Знать/понимать:**  продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке,  **Уметь:** эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике |  |  |
| **29** | **Мир Бетховена** |  | Портрет композитора.  Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель - слушатель | **Знать/понимать:**   смысл понятий:*ритм,* *импровизация, джаз-оркестр, песенность, танцевальность.*  **Уметь:** продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; |  |  |
| ***Раздел 7:*«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (5 ч.)** | | | | |  |  |
| **30** | **«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.** | 1 | *Джаз – музыка ХХ века. Известные джазовые музыканты-исполнители.*  *Музыка – источник вдохновения и радости.*  *-«Я поймал ритм» Дж.Гершвин;*  *«Колыбельная Клары» Дж.Гершвин.*  *-«Мы дружим с музыкой» И.Гайдн* | **Знать/понимать:**  смысл понятий:*музыкальные иллюстрации, музыкальная речь.*  **Уметь:**  продемонстрировать знания о различных видах музыки, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. |  |  |
| **31** | **«Люблю я грусть твоих просторов».** | 1 | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.  *- Г.Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»;*  *- Э.Григ «Утро»*  *- П.Чайковский «Осенняя песнь», «Симфония №4».* | **Знать/понимать:**   смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; выразительность и изобразительность музыкальной интонации;*музыкальная речь, лирика.*  **Уметь:** определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов;  узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. |  |  |
| **32** | **Мир Прокофьева** | 1 | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.  *-С.Прокофьев «Шествие солнца», «Утро»;* | **Знать/понимать:***опера, симфония, песня.*  **Уметь:** определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов;  узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. |  |  |
| **33** | **Певцы родной природы.** | 1 | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.  *Музыка – источник вдохновения и радости.*  *- Финал Девятой симфонии Л.Бетховена «Ода к радости»*  *- В.Моцарт «Слава солнцу»*  *- Хор «Славься!» из оперы М.Глинки*  *- «Патриотическая песня» М.Глинка.*  *- Кант «Радуйся, Росско земле».* | **Знать/понимать:** названия изученных жанров музыки: *опера, симфония, гимн, кант, ода;*названия изученных произведений и их авторов.  **Уметь:**  узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;  определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов;  показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. |  |  |
| **34-35** | **Прославим радость на земле** | 2 | *- В.Моцарт «Симфония №40»*  *- Канон «Слава солнцу, слава миру» В.Моцарт.*  *Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.* | **Знать/ понимать:**изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  **Уметь**: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее. |  |  |